

# 更高的眼光

日期：2017年6月18日

經文：撒母耳記上 16：1-23

莊茹萍傳道

## 【引言】〔看見台灣〕

最近有一個非常讓人傷心的消息，就是《看見台灣》的導演齊柏林先生，在為《看見台灣 II》勘景時，意外身亡了。《看見台灣》是一部環境紀錄片，從一個我們平常不會看到的視野，一個更高的角度，看見台灣的真實。從高山、海洋、湖泊、河流、森林、稻田、魚塢、城市等景觀，我們看見臺灣是如此美麗，但也看到各種環境面對人們的開發而造成的改變、破壞和傷害。土地累積了一道道的疤痕、海洋沉澱了一層層的汙染。透過各個不同主題章節的串連，我們化作飛鳥，一起看見臺灣，一起去看這個島嶼的美麗與哀愁。

我有幸去戲院用大螢幕看這部紀錄片，同行的外國朋友一邊看，還偷偷問我：「這是哪裡？」有些地方我知道的我會告訴他，但有些我根本達不出來，心想：台灣有這麼漂亮的地方嗎？每一個畫面，都是導演齊柏林自己實地空拍的，他拒絕使用無人機拍攝，因為作為影像導演，他在乎真切地「看見」。看見台灣，更看見問題。

當我們的眼光提升到更高的角度時，我們才能看見真實。看到多出來的地方也看到消失不見的地方；看到令人屏息讚嘆的美景，也看到令人羞恥的傷害。從 2D 到 3D 的視野，讓我們看見事實。

## 【前情提要】

在撒上 15 章，作為閱讀歷史的我們，很清楚的看見掃羅這個半套的敬虔，讓揀選他的上帝失望，讓挑戰他的撒母耳難過，到死都不再見他。但上帝對祂子民的愛依然存在，因此祂另外選了一個要接替掃羅作王的人。但是撒母耳非常的難過，但上帝要他用一個不一樣的眼光，跟隨主的安排。

其實撒母耳記上 16 章是整個大故事的一個過門，什麼是過門？就是當歌曲的一個段落想要切換到另外一個段落時，像是旋律的轉換，或節奏等等需要改變的時候，過門就是在兩個段落之間的銜接段，詩歌中最常見的救世主旋路要進入副歌時中間的那一小段。

過門是承接氣氛轉接的鎖匙，一首歌有沒有過門就像是吃飯要不要配菜一樣。過門也像是標點符號一樣，沒有標點符號的句子不知從何讀起。所以呢，一首歌沒有過門實在是枯燥乏味又無趣。因此這一章的內容也值得我們細細來閱讀思想，上帝透過這些人的故事，要跟我們說什麼。

## 【本文】

我們先一起來看看這一段的故事。撒上 16：1-23，這可以分成二大段，分別是 A. 撒母耳膏立大衛 B. 掃羅王喜歡大衛。我們來看這段故事的投影片。16：1「預定」：原文是「看見」，詞尾顯示這應該是「為我自己看中」的意思。所以撒母耳聽到上帝的吩咐之後，就要去執行了。

但是 16：2 撒母耳說他會怕，為什麼撒母耳會怕？因為撒母耳膏掃羅和他這次去耶西家的行程唯一的不同在於當時已經有一個王了，並且這個王會懷疑先知的每一行動，因為他已經宣佈了耶和華厭棄掃羅為王。掃羅是個勇士，撒母耳年紀不小了，撒母耳遲疑他的行動會大大的增加這種敏感性。

所以上帝叫他去耶西的家獻平安祭，然後跟他的家人一起吃祭肉。用這個方式去到上帝看中的人那裡。吃祭肉，是一個很特別的場合。因為撒母耳正在密切的與上帝連線，一直問上帝，祢看中的是哪一位。上帝也很直接的提醒他：「不要看他的外貌和他身材高大，我不揀選他。因為，耶和華不像人看人：人是看外貌；耶和華是看內心。(撒上 16：7)」，這句話白話一點講，就是我跟你看的不一樣！

“心”指的是理智、感情和意志…等等。一個人“心怎樣思量，他為人就是怎樣”（箴 23:7），心決定了命運。自由選擇表面上是理智問題，但是常受感覺與情緒的強烈影響。這個看看在我們週為的廣告標語就知道了。外在的行為表現並不能完全展示一個人的真正動機，因為行為常常被誤解。大衛在看守羊群時學會了認識神，雖然沒有被他的兄長們承認，這種與神的關係還有對神的認識讓聖靈一步步帶領他變成合神心意的人。

在這裡我們可以看到，上帝選大衛的理由，跟撒母耳很不一樣，或者可以說跟一般人不一樣。一般要委託重大的任務時，都會從長子開始挑選，耶西也是，撒母耳也是，但上帝就看中只要那個最小的、最年輕的，那個在家裡有非常尊貴的客人來訪時，要留在外面放羊的。人的眼光只有 2D，是平面的；上帝才有 3D 的眼光，是一個更高的眼光。

而且，神揀選人是會培訓他的，雖然掃羅蒙召比較緊急，但是上帝依然應許與他同在，依然警告他會遇到什麼樣的危險，依然告訴掃羅該怎麼做。大衛的情況不一樣，因為沒有那麼急，已經有個君王掃羅在治理國家了，因此上帝選最年輕的，有一個目的是要好好培養他。

上帝總是運用生活中的平常事，讓人在不知不覺中被試驗，直到最後神能說“你在不多的事上有忠心，我要把許多的事派你管理”（太 25:23）。在 16 章的後半段，我們可以看見大衛已經顯出自己擁有的年輕活力、一種可愛溫柔的精神、和出自相信上帝能力的勇敢無畏。大衛還沒被世界敗壞之前，在伯利恒群山的安靜隱居生活中成

長著一個默想的靈魂。在那裡，就像摩西在米甸牧養羊群一樣，他獲得了一種責任感，並發展了一種支持他一生的領導品質。

13 節的最後，聖經描述“從這日起，耶和華的靈就大大感動大衛。撒母耳起身回拉瑪去了。”大衛的名字，一直到這裡才出現，之前耶西回答撒母耳的問題：「你的兒子都在這裡嗎？」他回答說：「還有個小的，現在放羊。」父親都還叫他“小的”。大家的眼光都沒有留意到這個最小的大衛。人的眼光在時間與空間之中，在怎麼鑽研歷史，都只能是 2D 的眼光。誰也想不到竟然上帝看中的是大衛。

神看中、揀選、呼召了大衛，就會開始訓練他，從聖靈的同在開始。耶和華的靈等同於神，神並不偏待人。祂給了掃羅一顆新心並且給他指出了他前面的陷阱。然而掃羅迅速拒絕了神的指導。現在神打算指導大衛，因為祂用盡全力指導了掃羅，掃羅卻總是看人的情面辦事。與世上許多偉大的領袖一樣，大衛是在平凡的環境中長大的，在聖靈的指導下安靜地發展了一種純正的品格，聖靈有一天會使他完全具有資格扮演他領袖的角色。神的靈在他受膏的時候“臨到大衛身上”，和合本翻譯為“大大感動大衛”，如同新約時帶耶穌受洗時聖靈降到祂身上一樣（太 3:16）。

相對於聖靈臨到大衛的身上，6:14 掃羅卻是“耶和華的靈離開掃羅”。一個被上帝揀選的領袖落到這樣的下場真的是很淒慘、很悲哀的事。這一段經文也很值得我們好好的想一想。

惡魔是什麼？惡魔是邪靈。“從神那裡來”不是說神那裡有惡魔，而是說明惡魔在神的管治下，牠只能在神許可的範圍內活動。邪靈降在掃羅身上，是因為他不順服神，神的靈離開他，當一個人的心裡沒有神的靈，就是邪靈最喜歡去的地方。邪靈最喜歡做的事，就是說謊，曲解上帝的話，干擾一個人的心。很明顯的，因為掃羅一直記得一件事，就是先知撒母耳一再的宣佈，耶和華已經厭棄他作王，將他的王位賜給一位比他“更好”的人（撒上 15:28），之後的幾章故事對掃羅的描述，就好像是一場嚴重的精神憂鬱症。掃羅間歇性地被邪靈感擾，讓掃羅的感覺和行動，都有幾分像一個精神錯亂的人。作者從神學角度指出這是基於惡魔的侵襲，而且認為神既掌管一切，惡魔也受祂的轄制，因此說「有惡魔從耶和華那裡來」。另有學者解釋這句話是指從神而來的懲罰。“惡魔”被神使用作審判掃羅的工具，使他精神受困擾，近乎瘋狂。這也暗示掃羅後來的善妒、易怒，可能是受邪靈干擾的結果。這裡也沒說邪靈的干擾是一種懲罰，不過就是直接記載邪靈來干擾掃羅了。

為什麼耶和華的靈會離開掃羅？因為掃羅已經厭棄了神的靈—犯了不可赦免的罪—神再也沒有什麼能為他做的了（見撒上 15:35）。並不是耶和華的靈強迫性的從掃羅身上撤回，而是因為掃羅自己決定反抗上帝的領導，並且故意讓自己抽身不接受聖靈的影響。這是人自由意志的選擇，如果神通過祂的聖靈將自己強加在掃羅身上，逼迫掃羅違背自己的意願，那麼神就使掃羅王僅僅成了一個機器人而已。

「耶和華的靈離開掃羅」，對照 16:13 「耶和華的靈就大大感動大衛」，於是兩個人的境遇就大不相同。神的靈降在大衛身上，二人一生道路從此大大不同。一個是兇暴、嫉妒日甚一日；一個是謙卑、容讓、順服在神的旨意中。不過舊約時代神的靈會主動離開人，新約後就不再如此“離開”。在舊約裏，聖靈的同在是選擇性和暫時性的，但到新約救恩時代，聖靈普遍的且永遠的住在信靠主的人心裡，因為耶穌基督。

在新約提多書 3:6-7 “聖靈就是神藉著耶穌基督——我們救主厚厚澆灌在我們身上的，好叫我們因他的恩得稱為義，可以憑著盼望承受永生。”感謝主，因著耶穌基督，聖靈可以降臨在每一個願意信靠神的人身上。約翰福音 14:16-17 耶穌說：“我要求父，父就另外賜給你們一位保惠師，叫他永遠與你們同在，就是真理的聖靈，乃世人不能接受的；因為不見他，也不認識他。你們卻認識他，因他常與你們同在，也要在你們裡面。”，約翰一書 4:13 “神將祂的靈賜給我們，從此就知道我們是住在祂裡面，祂也住在我們裡面。”，約翰一書 4:15 “凡認耶穌為神兒子的，神就住在祂裡面，祂也住在神裡面。”

因此，人有自由意志，有當盡的責任，上帝縱有千般萬般的恩典祝福，有聖靈保惠師，如果你不要，祂也不會勉強你接受的。撒母耳記上 16:14-23 描述大衛初次入宮就職，掃羅因精神困擾須接受音樂治療，以致大衛有機會進入王宮，地位日漸重要，開始了邁向受膏作王的第一步。

從 16:18 推薦人對大衛的描述：我曾見伯利恆人耶西的一個兒子善於彈琴，是大有勇敢的戰士，說話合宜，容貌俊美，耶和華也與他同在。我們可以知道大衛不只會牧羊而已，他會音樂，還會作戰，與人的應對談話是合宜的，外表也整理得乾乾淨淨，別人也看得出來“耶和華也與他同在”。你有想過，你的朋友，或者認識你的人，是怎麼向別認介紹你的嗎？他會介紹你的能力、技能、勇氣、品格嗎？還是他只能介紹你的工作名稱，跟職位頭銜呢？大衛到目前為止沒有任何的頭銜，但從推薦人的描述，我們可以知道他是一位有能力也有好品格的青少年。

因此在試用期之後，16:22 大衛被掃羅王錄取了，他跟在掃羅王的身邊幫他拿兵器，還常常幫掃羅王音樂治療。撒母耳記上第 16 章的故事到這邊，這一個我稱為過門的故事，主角是誰？是大衛，但很特別的是，這一整章大衛都沒有說話，或者可以說他的角色太小，因此一句台詞也沒有。誰能知道這一個一句台詞也沒有的青少年大衛，就是上帝看中的人呢！

從人的角度來看，撒母耳看見掃羅離棄耶和華，非常的傷心，因為那是他帶出來的第一個門徒，也是一色列的第一位國王；耶西很驚恐，因為膏立掃羅王的偉大先知撒母耳，居然來到我家做客，還膏抹了我最小的兒子；掃羅半套的敬虔，離棄耶和華，受到邪靈的攪擾，很痛苦，需要有人幫他彈琴，做音樂治療才可以舒緩；還有一句台

詞都沒有的青少年大衛。人的眼光很有限，因為我們活在時間與空間之中，我們只能用 2D 的眼光，面對我們的困難與問題。

我們都想要有更高的眼光，可以帶領我們看見事情的全貌，但是更高的眼光是承認人類的 2D，承認我們就是看不到，承認我們很有限，接下來才會仰望上帝，因為更高的眼光是來自上帝的 3D。

當看見台灣被拍攝完成，當我們有更高的眼光看見我們生活的環境，我們才能夠更寬廣的思考台灣的需要，與台灣的未來。齊柏林導演準備要開拍《看見台灣 II》，他打算再用更高的視野，不只台灣，還有附近其他國家的環境現況，帶領我們有更高的省思，你可以在 Youtube 上看《看見台灣 II》4K 宣傳片，現在我們一起來看看這個 3 分多鐘的宣傳片。

## 【結論】

怎樣才能有更高的眼光？怎樣才能夠比別人看的更遠？更安心、更有把握？關鍵就是先承認你我的眼光是有限的 2D，然後才會仰望更高的眼光，就是來自上帝 3D 的眼光，承認 2D 才會前進 3D。

這段經文的重點是：「耶和華不像人看人：人是看外貌；耶和華是看內心」，我們的內心能夠面對神的檢驗嗎？神會揀選我們做重要的工作嗎？

上帝看中揀選你，是為了要使用你。不管是撒母耳、掃羅還是大衛，都是上帝揀選的，但上帝揀選是要人能與神同行，用上帝的眼光做重要的工作。因此我們要常常問自己：這件事我看到了什麼？上帝會怎麼看？然後跟上帝禱告，讓聖靈引導我們的心，這一段從 2D 到 3D 的過程，思考、禱告還有上帝的回應需要一段時間，所以我會建議大家，把這樣的過程寫下來，我相信，聖靈一定會引導你，而且會用你可以明白的方式回應你的。

**基督教台灣信義會台北蒙恩堂**

傳道人：楊惇皓傳道

地點：臺北市松山區光復南路 32 巷 3 號

莊茹萍傳道

E-mail：[gng.church@msa.hinet.net](mailto:gng.church@msa.hinet.net)

網址：<http://www.gnglc.org.tw>

電話：(02)2570-0564 傳真：(02)2570-0565

